

un cap de
setmana
que **sona bé!**



re **sona**

clàssica

21è Festival de Música
de Cardedeu · 2020

de dijous 26
a diumenge 29 de març



Organitza:

**Agrupació Coral
Cardedeu**

www.agcc.cat

SALUTACIÓ!

Estem encantats de poder-vos presentar, un any més, el RESSONA, la XXI edició del Festival de Música de Cardedeu. Un Ressona Clàssica, perquè hem tomat als orígens del festival on ja es parlava de fer un festival de música clàssica.

Per a tots els qui formem l'Agrupació Coral, cantar plegats és sentir com la música ens alimenta i ens fa gaudir, i per això volem compartir música i més música amb tots vosaltres. Volem fer-la sonar a la nostra vila, treure-la al carrer i escoltar-la en diferents espais i racons de Cardedeu.

Enguany, us oferim un repertori ben variat que pot satisfer a un ampli ventall de públic. A més, tenim algunes novetats de format, que pensem que us agradaran.

També en aquesta edició us oferim tres concerts al Teatre Auditori de Cardedeu, que, com podeu veure en el programa, són d'una qualitat inqüestionable en el seu gènere.

D'altra banda, les actuacions al carrer les hem convertides en un passeig pel modernisme de Cardedeu, de la mà del Museu-Arxiu Tomàs Balvey, que ens portarà a gaudir de cinc petites actuacions a diferents indrets de la vila.

I per acabar-ho d'arrodonir, modifiquem la proposta de "cinema i música" que tant èxit va tenir els anys precedents. En aquesta ocasió podrem veure i gaudir de l'òpera Carmen de Bizet, un projecte de l'Oriol Genís que ell mateix ens presentarà.

La programació que teniu entre mans ha estat possible gràcies a la constància de moltes persones que han col·laborat amb les seves aportacions, econòmiques, de temps o treball, a fer realitat aquest festival: Ajuntament, Institut de Cultura, entitats, empreses, botigues i particulars. El nostre més sincer agraïment a tots, perquè d'ells i de vosaltres depèn l'èxit d'aquest projecte comú, que vol difondre el tarannà cultural de la nostra vila.

I el més important de tot: gaudiu tant com pugueu d'aquest RESSONA CLÀSSICA. Que soni i ressoni la música!

Agrupació Coral Cardedeu

PRESENTACIÓ

dijous 19 de març a les 19.30 h

Sala de les Columnes de l'Ajuntament de Cardedeu

amb petita actuació de

ISABEL CURTO I JOSEP ESPINET

PROGRAMA GENERAL



dijous 26 de març a les 21.00 h.

Cinema Esbarjo

ÒPERA AL CINEMA

Objectiu: Carmen de Bizet del Director Calixto Bieito



divendres 27 de març a les 21.00 h.

Teatre Auditori de Cardedeu

CHICUELO & MARCO MEZQUIDA

NO HAY DOS SIN TRES



dissabte 28 de març a les 10.30 h.

Museu Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu

RESSONA AL CARRER

Passejada musical



dissabte 28 de març a les 21.00 h.

Teatre Auditori de Cardedeu

ORQUESTRA DE FLAUTES DE BARCELONA

CLÀSSICS & FLAUTES



diumenge 29 de març a les 18.00 h.

Teatre Auditori de Cardedeu

COR FRANCESC VALLS

MÚSICA SACRA A CAPELLA

Actualització de la programació a: www.agcc.cat

Venda anticipada: www.teatreauditoricardedeu.cat

de dijous 26
a diumenge 29 de març

26 27 28 29
de març

dijous, 21.00 h

5€



ÒPERA AL CINEMA

una proposta d'**Oriol Genís**

Objectiu: "Carmen" de Bizet del Director Calixto Bieito

CINEMA ESBARJO DE CARDEDEU



"Vaig sentir ahir - s'ho podran creure?
- per vigèsima vegada Carmen, l'obra
mestra de Bizet. Com arriba a perfeccio-
nar, una obra així! Fa que esdevinguem
nosaltres mateixos una "obra mestra". I
realment cada cop que he escoltat Car-
men m'ha fet l'efecte de ser més filòsof,
un filòsof millor."

Friedrich Nietzsche, maig del 1888

L'"escandalosa" Carmen

Fiasco llegendari en la seva estrena en 1875 en l'Opéra Comique de Paris, Carmen, de Georges Bizet, es va convertir finalment en un mite i en l'òpera més representada a tot el món. La versió revolucionària i polèmica de Calixto Bieito d'aquesta obra, estrenada al Festival de Peralada l'any 1999, viatja des de fa 20 anys i s'ha representat en més de 30 teatres lírics d'Europa i Amèrica. Els puristes i el públic van rebutjar Carmen el 1875 per ser una òpera amb protagonistes de mala vida, gitanos i bandolers, una obra fora de les normes i convencions del gènere operístic. Gairebé un segle i mig després, la versió contemporània de Carmen desperta de nou les protestes dels puristes, nostàlgics del mite d'arquetips i de tòpics folklòrics i exòtics de l'Espanya del segle XIX, dels quals, precisament, Calixto Bieito prescindeix en aquesta obra mestra de Bizet sense desnaturalitzar-la ni defraudar la seva essència.

Una visió de Carmen, crua, brutal, amb protagonistes de carn i os, els marginals del submón real, Calixto Bieito retrata els secrets de la realitat de la nostra societat.

"Carmen" de Georges Bizet

Director Calixto Bieito

Producció del Gran Teatre del Liceu:

Béatrice Uria-Monzon

Roberto Alagna

Maria Poplavskaya

Eliana Bayón

Cor Vivaldi – Petits cantors de Catalunya

Orquestra i Cors del Gran Teatre del liceu.

Pròleg a càrrec d'**Oriol Genís**

Director del vídeo: Pietro d'Agostino

Duració: 156 minuts en dues parts.

dissabte, 10.30 h



de març

Gratuït



21è Festival de Música
de Cardedeu · 2020

RESSONA AL CARRER

PASSEJADA MUSICAL PEL MODERNISME DE CARDEDEU

Lloc d'inici: Museu-Arxiu Tomàs Balvey de Cardedeu



De la mà del Museu-Arxiu Tomàs Balvey, el Festival Ressona us portarà per diferents escenaris modernistes on trobarem petits tastets de música clàssica. Petites audicions d'uns 15 minuts a càrrec de diferents formacions clàssiques.

Per on anirem?

- Museu Arxiu Tomàs Balvey
- Jardins Lluís Companys
- Pati del Casal de la Gent Gran
- Racó del Sant Crist
- Pati de Vil·la Paquita

Lloc de finalització: Vil·la Paquita cap a les 13.00 hores, amb un tastet de ratafia i borregos, gentilesa del MATBC.

NOTA:

En cas de pluja l'activitat començarà igualment al Museu i després ens traslladarem al Teatre l'Esbarjo on es faran la resta d'actuacions.

Fotografia: Jordi Aligué

de dijous 26
a diumenge 29 de març

26 27 28 29
de març

divendres, 21.00 h

20€

patrocina:

PERSENTILI
INTERNACIONAL

CHICUELO & MARCO MEZQUIDA

NO HAY DOS SIN TRES

TEATRE AUDITORI DE CARDEDEU



Chicuelo · guitarra
Marco Mezquida · piano
Paco de Mode · percussió

No hay dos sin tres, és el títol del seu segon disc i és una picada d'ullet al tercer membre del trio, el percussionista Paco de Mode, i també és una manera de dir-nos que aquest trio està molt viu i evoluciona amb molt bona connexió i vitalitat.

Cadascuna de les 8 cançons té una personalitat, una història:

Romesco, és un *tanguillo* que van batejar una nit de primavera.

Menorca, la van compondre una nit d'estiu dedicada a l'illa on va néixer en Marco.

Caminos, és un *zapateado* dedicat a Pablo Berger, director de la pel·lícula *Blancanieves*.

Sin espinas, és una *bulería* que fa esment a la sardana *La santa espina*.

La reina del tambor, samba lenta dedicada a Verónica Borges, percussionista brasilera.

Gloria Bendita, és una *bulería* amb tot el seu poder.

Reloj de arena, és una cançó dedicada a un amic, Miguel Serna, *in memoriam*. Uns se'n van i uns altres vénen, com la nounada Tina Rico Alies, a qui li dediquen l'última balada del disc: **La canción de Tina**.

JUAN GÓMEZ “CHICUELO”

És un dels guitarristes més rellevants del panorama actual del flamenc i, al mateix temps, un dels compositors més prolífics i interessants de les últimes generacions.

Els seus inicis van ser a Cornellà de Llobregat a l'edat de 12 anys amb el guitarrista Casimiro González. Chicuelo ha treballat en el Tablao de Carmen amb Mario Escudero, Angelita Vargas, Sara Baras, Adrián Gàl·lia, Betlem Maia, entre altres artistes. Ha acompanyat a *cantaores* com Enrique Morente, Miguel Poveda, Duquende, Mayte Martín, Rancapino, La Susi, La Marelu, Chano Lobato, José Mercé o Carmen Linares. També ha treballat amb músics de jazz com Chano Domínguez, Carles Benavent, Jorge Pardo, Jordi Bonell o Raynald Colom, i ha col·laborat amb la pianista Maria João Pires i el violoncel·lista Yo Yo Ma.

Comparteix direcció musical i escena amb CMS Trio – Javier Colina, Marc Miralta i Perico Sambeat, presentat l'any 2011 en el Mercat de Música Viva de Vic.

És el guitarrista habitual de, entre altres, Miguel Poveda i Duquende, amb els quals ha realitzat nombroses gires per Europa, el Japó i els Estats Units.

MARCO MEZQUIDA

Existeix consens entre la premsa, programadors, públic i els seus propis col·legues a assenyalar a Marco Mezquida (Maó, 1987) com una de les aparicions més brillants i prometedores en l'escena musical de la península en dècades i un artista destinat a conquerir qualsevol escenari imaginable en el món.

Brillant com a compositor, pianista, improvisador, bandleader, eclèctic i camaleònic. Ha compost i gravat la música per a 4 produccions teatrals entre 2015 a 2017, dues reeixides i premiades dirigides per Julio Manrique: “El curiós incident del gos a mitjanit” el 2015, produïda pel Teatre Lliure i EVA de la companyia T de Teatre. També una adaptació d'El Petit Príncep, etc. Ha gravat diversos programes musicals per a la televisió (Jazz a l'estudi). Ha tocat música de Chopin, Gershwin, Mingus, Amargós, etc., al costat de diverses orquestres de música clàssica i big bands de jazz. Una desena de premis (Premi Altaveu 2015, 2 premis Enderrock, 4 anys Músic de l'Any per la AMJM de Catalunya, Finalista en la Montreux Parmigiani Piano Competition a Suïssa, triat Menorquí de l'Any 2018) jalonen la seva fulgurant carrera musical que combina amb la docència puntualment en el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i a l'Escola Superior d'Estudis Musicals.

Fotografies: Carlos Pericás

26 27 28 29
de març

dissabte, 21.00 h

10€



ORQUESTRA DE FLAUTES DE BARCELONA

CLÀSSICS & FLAUTES

TEATRE AUDITORI DE CARDEDEU



L'Orquesta de Flautes de Barcelona neix el 2005 i és una iniciativa conjunta de Vicens Prats (solist de l'Orquesta de París) i de diversos flautistes de sòlida formació clàssica i llarga trajectòria professional, amb el propòsit de donar a conèixer un tipus de formació musical poc freqüent al nostre país. L'orquestra la integren flautistes de moltes procedències essent una formació integradora, autodidacta i que actualment treballa sense director.

Descobrireu una nova sonoritat, un nou timbre, una nova manera d'escoltar i emocionar-se amb la música clàssica. El so càlid i brillant de l'orquestra és fruit de la fusió dels 4 diferents tipus de flautes: el flautí, la flauta en Do, la flauta en Sol i la flauta Baixa. Durant aquests anys, l'Orquesta ha fet nombrosos

concerts amb programes molt variats que inclouen adaptacions de les obres dels grans compositors clàssics fins als més contemporanis, passant per reculls de petites peces o muntatges en què música i imatge s'uneixen en una mescla artística molt atractiva. El juny del 2018, l'OFB va viatjar a Tòquio per fer 2 concerts i cloure l'intercanvi amb l'orquestra de flautes japonesa "Música Cuore".

Flautistes: Karuna Arboix, Leonardo Aguinin, Mercè Balasch, Irene Becerra, Mercè Català, Manuel Cobas, Joan Codina, David Corominas, Sara Cruz, Jaume de Dios, Josep Espinet, Núria Mañé, Marta Moragues, Judit Romero, Yoshiko Sakai, Elena Sentís i Rubèn Torres.
Quim Agulló (vídeo i percussió).

PROGRAMA

La primera part començarà amb l'obertura de l'òpera "La Flauta Màgica" de Mozart. Tot seguit interpretaran un concert per a dos flautes de Frank Doppler. Frank i el seu germà Karl varen ser dos virtuoses flautistes i compositors de gran èxit en l'Europa del segle XIX.

De la música del segle XX, es centraran en dos clàssics catalans: Eduard Toldrà i Josep M. Ruera. De Toldrà Interpretaran 2 moviments de "Vistes al mar", inspirats en les poesies de J. Maragall. De Ruera, estrenaran a Catalunya, l'adaptació per a orquestra de flautes de la seva famosa obra "Meditació", feta per Akiyasu Miyamoto, prestigiós músic, flautista i director de l'orquestra de flautes de Tòquio.

Obertura de la Flauta MàgicaW.A. Mozart(Àustria, 1760-1770)
Adaptació de A. A. Scott

Concert Op. 25: Andante i RondóF. Doppler(Imperi Austríac, 1821-1883)
Adaptació de G. Espasa. **Solistes:** Elena Sentís i Rubèn Torres

Vistes al Mar: Lent i AllegroEduard Toldrà(Barcelona 1895-1962)
Adaptació de Elena Sentís

MeditacióJosep M^a Ruera(Granollers, 1900-1988)
Adaptació de Akiyasu Miyamoto. **Solista:** Jaume de Dios

A la segona part, tocaran peces de compositors actuals escrites especialment per a orquestres de flautes:

Jungle DanceW. Offermans(Holanda 1957)

The FontaineJune Kirlin(EUA 1910-2013)

La Lune & Les EtoilesCatherine McMichael(EUA 1954)





diumenge, 18.00 h

de març

15€

patrocinen:



COR FRANCESC VALLS

MÚSICA SACRA A CAPELLA

TEATRE AUDITORI DE CARDEDEU



PRESENTACIÓ

El Cor Francesc Valls, constituït per un grup estable de vuit a dotze cantants professionals, fou fundat el 2003 per tal de participar de forma regular a les misses conventuals de la Catedral de Barcelona, tot adoptant el nom de Francesc Valls (1671-1747), per homenatjar qui en fou mestre de capella, i un dels màxims exponents de la música barroca peninsular.

El treball del Cor, combina tant la interpretació de la polifonia religiosa de tots els temps, així com d'obres inèdites conservades als arxius capitulars, oferint setmanalment un variat repertori de motets. L'exemple més rellevant el trobaríem en el Cant de la Sibil·la, on s'ha reconstituït la litúrgia i vestuari del segle XVI, tot utilitzant la partitura original.

El Cor Francesc Valls, sota la direcció de Pere Lluís Biosca, també participa setmanalment a les misses internacionals de la Basílica de la Sagrada Família, desenvolupant un repertori específic de música sacra per a cor i orgue, del barroc a l'actualitat.

D'entre la seva activitat en concerts destaquen, l'Òpera "Hangman" al G. T. del Liceu 2007, el Requiem de F. Valls al Festival de Pasqua de Cervera 2014, la Sibil·la al Duomo, El Llibre Vermell de Montserrat al Femap (2017) i Festival de Rudolstadt 2018, Dido i Aeneas de Purcell, (Maó 2017), els Requiems de Mozart (2018) i Durufle (2019) amb l'Orquestra Camera Musicae, i la banda sonora d'Space Odissey amb l'OBC (2020).

PROGRAMA

Sicut Cervus	G.P. da Palestrina	(1525 - 1594)
O Sacrum Convivium	T.L. de Victoria	(1548 - 1611)
O magnum Mysterium	T.L. de Victoria	(1548 - 1611)
Regina Caeli a 8	J.P. Pujol	(1570 - 1626)
Tota Pulchra a 8	J.P. Pujol	(1570 - 1626)
Alma redemptoris mater a 8	J. Cererols	(1618 - 1680)
Regina Caeli a 8	J. Cererols	(1618 - 1680)
Cantate Domino	C. Monteverdi	(1567 - 1643)
Crucifixus a 8	A. Lotti	(1667 - 1740)
O Crux	F. Sors	(1778 - 1839)
O Vos Omnes	P. Casals	(1876 - 1973)
In Exitu Israel	C. Prat	(1985)
Liber generationis	Mariona Vila	(1958)
O vos omnes	Joan Magrané	(1988)
4 motets sobre temes gregorians	M. Duruflé	(1902 - 1986)
Magnificat	A. Pärt	(1935)

Pere Lluís Biosca, director

Considerat com un dels directors catalans de música vocal amb més projecció, Pere Lluís Biosca manté una intensa activitat com a director i pedagog de la direcció coral. Es formà a Barcelona amb Mireia Barrera, Josep Vila i Pierre Cao i a Hèlsinki amb Matti Hyökki.

Participa regularment en diversos festivals i cicles de concerts, dirigint repertori que comprèn des del renaixement fins a la música actual.

Fins al 2016 ha estat titular del Cor de Cambra ARSInNOVA de Barcelona. Ha treballat en produccions del Gran Teatre del Liceu preparant les parts corals de diverses òperes.

Actualment és director del Cor de Cambra Francesc Valls, del Cor Madrigal de Barcelona i professor de direcció coral als cursos de la FCEC i de l'Escola Superior del Taller de Músics.

ELS COMPONENTS

Sopranos : Maria Casado, Belen Barnaus, Laura Matrínez Boj

Mezzos : Mariona Llobera, Daniel Folqué, Marta Cordoní

Tenors : Oriol Guimerà, Aniol Botines, Matthew Thomson

Baixos : David Pastor, German de la Riva, Antonio Fajardo

Direcció: **Pere Lluís Biosca**

de dijous 26
a diumenge 29 de març

amb el suport de:



el patrocini de:



i la col·laboració de:



Organitza:
Agrupació Coral
Cardedeuena
www.agcc.cat